

擦亮“运河”名片 续写千年华章

——写在柳孜运河遗址列入《世界遗产名录》十周年之际(一)

余敏辉



的斗志、创新包容的气度和汇通天下的理想”，上述观点实为不刊之论。

联合国教科文组织世界遗产委员会认为：“大运河是世界上最长的、最古老的人工水道，也是工业革命前规模最大、范围最广的水利工程项目，它促进了中国南北物资的交流和国家领土的统一，反映出中国人民高超的智慧、决心和勇气，以及东方文明在水利技术和管理能力方面的杰出成就。”可见大运河是中国古人与自然相互呼应、相互改造、相互成就的产物，“是基于运河水利水运工程形成的伟大的文明之河，是中华民族历史进程中形成的综合发展带，是人类史上独特的现象和景观”，已成为绵延至今、赓续不辍的一条重要文化根脉；大运河文化是“在顺天法地、天人相合的过程中逐步孕育出来的，灌注着无数先人的智慧与血汗”，是中华民族智慧的结晶，是人类征服自然、改造自然的伟大创造，它既是历史遗产、文化积淀，也是社会现象、流动历史。

需要说明的是，大运河作为具有代表性的新型文化线路遗产和活态遗产，国家文物局局长单霁翔把它的特性归纳为六个方面：“1. 大运河是一项文化要素和自然要素共同构成的混合遗产；2. 它是静态与动态共同构成的活态的文化遗产；3. 它是由点、线、面共同构成的文化遗产的廊道；4. 它是由古代遗址、近代史迹还有当代遗产共同构成的中国文化遗产；5. 它反映了普通民众生产生活的工业遗产、乡土建筑等遗产；6. 大运河包括物质与非物质共同构成的文化空间。”由此可见，大运河文化特征依托大运河而产生、发展、流传的物质财富和精神财富的总和，它既涵盖了丰富的社会生产、生活内容，又蕴藏着传统和现代文化的深厚底蕴，包含着不可估量的自然和人文价值。

南京大学历史学院贺云翱教授还从现代文化建设视野，对大运河文化价值做出了如下的总体认识：“第一，大运河是中国古代最伟大的交通运输工程；第二，大运河是支撑中华文明持续发展的重要保障；第三，大运河是多样文化共生、共通、共荣的空间廊道；第四，大运河是‘海上丝绸之路’‘陆上丝绸之路’‘草原丝绸之路’的交汇纽带；第五，大运河是影响近代中国经济格局的重要力量；最后，大运河是当代中国最宏大的国际文化‘名片’。”

一条大运河，半部华夏史。大运河开凿至今已有一千八百多年，它犹如流淌在中华大地上的史诗，是祖先留给我们的宝贵遗产；奔流不息的运河之水，则犹如汨汨流淌的大动脉，沟通南北，连接着过去、现在和未来。当下，建设好大运河文化带（大运河国家文化公园，下同），让古老的大运河重获新生，既是千载难逢的历史机遇，也是责无旁贷的时代重任。

（三）

都说中国古代运河开凿历史悠久，如早在春秋时期，吴王夫差就命人开挖邳沟，此后一直到南北朝，各式各样人工河流应运而生、次第而来，几乎遍布全国，不过正如前文所说，对当时及后世社会发展功用甚巨、影响最大的莫过于“站在前人的肩膀上”的隋唐大运河，特别是其中的通济渠，作为重要的交通纽带和经济命脉，与隋、唐、宋王朝的兴衰变迁休戚相关。虽然大运河安徽段早已成为故道遗迹，安徽大运河文化也与我们渐行渐远了，但毫无疑问，它仍是淮北、宿州这两座运河城市不可或缺之根、精髓、魂魄，自然也是历史馈赠给皖北最具魅力、最有影响力，也是最为独特而珍贵的历史文化遗产。

毋庸置疑，“大运河安徽段承上启下、连贯东西，蕴含着中华民族悠远绵长的文化基因和安徽地域文化特质”，如果仅从文化旅游资源角度看，除了观赏价值大、对外吸引力强外，还有两点值得大书特书：

一、自身特色显

也许并不为人所共知，如同为大运河，隋唐大运河和京杭大运河其实不是一回事，除了开凿时间前后不一、流经地域同中有异之外，它们的现状是大相径庭的。即便同为隋唐大运河，不同区段的命运也是迥然有别。著名文化学者舒乙指出：“有的河段并入了后来的京杭大运河，主要是一头一尾，如长江以南的江南运河和山东临清以北的永济渠的中北段，都在地表之上，看得见摸得着。而且古邳沟和江南运河至今都呈现水量充足、运输繁忙的景象。有的河段则被废弃，主要是黄河以北的永济渠的上中段。……第三等情况是被埋入了地下。原因是黄河在历史上有若干次大的水患和河道迁移，大运河故道被黄沙淤泥埋在地下。这部分的长度也很长，大体在隋唐大运河下半段，即在河南和安徽境内。”

至于大运河安徽段，是名副其实的“深埋地下的辉煌”，其缘由可说是天灾人祸兼而有之。

一方面，由于通济渠取水于有“一石水，六斗泥”记载的黄河，大量泥沙沉积导致河床抬升，两岸大堤随之不断加高，逐渐形成“地上悬河”，正所谓“汴水浊流”之说；加之“北宋一代，黄河泛滥最为频繁，167年间，泛滥的年份就达67年之多，为有史以来的最高纪录”，黄河肆虐浸入汴河，加剧了河道淤塞。

另一个方面，“靖康之难”后的建炎二年，宋高宗为了阻遏金兵大举南侵，采取“以水代兵”战法，命令东京留守使杜充故意决开黄河

大堤，让犹如脱缰野马的黄河水沿汴河东南袭来，泥沙在河道逐年沉积，久而久之，河床越来越高；特别是南宋建都临安，国家政治中心转移，伴随着漕运终结，对河道疏浚维护也告停止，最终导致汴河在元代泰定年间湮废。

现如今，大运河安徽段在地表上已看不到昔日的千帆百舸盛景，更听不到纤夫那嘹亮优美的号子声，只能靠考古挖掘来证明它在历史上确实存在过，还曾盛极一时，不过相对于其他省市大运河而言，还是别开生面、与众不同的。

其一，具有典型性。如1999年柳孜隋唐大运河码头遗址（按：2012年改称运河桥梁遗址）的考古发掘，以及入选当年“十大考古新发现”并随后被公布为第五批“国保”第二，大运河成为大运河遗址的典型代表，特别是“柳孜运河遗址发掘的一批重要遗迹遗物，为了解、研究运河的形成、使用、淤塞、废弃过程提供了重要的实物资料，有力地证明了隋、唐、宋三个朝代期间，大运河通济渠段的流经路线、航运方式、货物运输等重要历史事实”。

其二，具有学术性。且不说“柳孜遗址为运河考古找到了一个切入点，从哪里找，如何找，它都做出了有益的尝试，提供了可供借鉴的方法，这是学术界公认的”，就以通济渠泗县段来说，“泗县境内的大运河故道全程28.1公里，特别是泗县县城以东5.8公里的河段，基本上保持着原貌，是隋唐大运河（通济渠段）的唯一活态遗址，研究价值很高，文化内涵十分丰富”，堪称举世无双。

其三，具有丰富性。除了驰名中外的柳孜运河遗址、通济渠泗县段之外，其实还有“埇桥遗址、宋代码头遗址等水工遗存，第城驿遗址、唐槐、宋桥古槐等附属遗存，张氏园亭遗址、花石坝遗址等相关遗存”，是承载着大运河安徽段美好记忆和如歌岁月的痕迹，现在还犹如珍珠镶嵌在运河故道周边的村镇田野中。

二、文化品位高

都说大运河与万里长城一样举世闻名，堪称中华古代文明瑰宝中的双子座，对后世影响极为深远。然而，长城是凝固的历史，运河是流动的文化，“运河的实质意义比长城还要重要，发挥的作用还要大”，因为“从地理的角度来看，长城始终在外围，而大运河深入中国文化的腹地，沿着大运河我们能够深入到中国的文化，它可以说是中国文化的核心区”，可见大运河是中华传统文化绵延千年的纽带。目前大运河安徽段河道多埋藏于地下，且遗址点多而分散，一定程度上制约了对大运河现状的认知，但它“作为皖北地区唯一的世界文化遗产，蕴含着深厚精神内涵，承载着丰富时代价值，是皖北地区核心文化品牌之一”。

一是承载着深厚的文化价值和内涵。历史长河，桨声和渔火。当大运河安徽段无疑是一场穿越千年的文化盛宴，它融汇了南方的精致、和谐、典雅与北方的粗犷、豪放、仗义，集聚了中国南北各地的特色物产、饮食服饰、风情民俗。如那充满乡韵的淮北花鼓戏，用优美的唱腔、灵活多变的身段，表演着悲喜人生；高亢激昂的淮北大鼓，说唱着生活中的点点滴滴；一个民间传说，从古到今代代口口相传，无不凝结着人们对故土家园的乡愁记忆和感情认同，是时至今日仍在影响着沿线居民日常生活的重要文化力量。

——大运河淮北段见证了通济渠从开凿、兴盛、衰败到湮没四个发展阶段，留下了丰富的历史遗址，承载了宝贵的城市文化记忆，“沿线文化遗存众多，两岸文化资源丰富，汉文化、酒文化、古乐文化、陶瓷文化、红色文化、雕塑文化等异彩纷呈，是中原文化高地的重要组成部分，拥有广泛知晓度、美誉度、阐释度”。

——大运河宿州段同样具有很高的历史、科学和艺术价值，特别是泗县境内仍有约28千米的有水遗址，“2006年以来，因为建设和申遗的需要，安徽省文物考古研究所和地方文物单位对宿州境内汴河遗址进行过多次考古发掘，更加深入地了解汴河开凿、使用、废弃以及河道结构等情况，同时出土大量唐宋和金元时期

的文物，成为中国大运河考古工作成果最为丰富的地区之一”。

二是蕴含着重大的现实意义和深远的历史意义。悠悠运河水，千载隋唐韵。虽然隋唐大运河是隋唐乃至北宋时期南北交通大动脉，赢得了“帝国生命线”的美誉，不过进入南宋后，却由于战乱频仍、黄河泛滥，以及疏于浚通维护等原因而逐渐淤塞废弃，现在基本上只留下故道遗址而成为“地下”的大运河。相比较而言，京杭大运河在山东省济宁市以南的部分，从元代至今还一直在使用着，因此号称“活着”的大运河，可说是“看得见”“摸得着”“用得上”，那么仅从“可视性”角度来看，隋唐大运河确实不如京杭大运河。有人说京杭大运河是一条活着的运河文化遗产，而隋唐大运河就静静地深埋在地下，观赏性不强。不过，著名考古学家刘庆柱在《关于隋唐大运河的历史价值与遗产保护的探讨》文中却指出：“关于文化遗产的‘可视性’问题，我以为隋唐大运河遗址与京杭大运河是不可同日而语的，也是无法相比的。正如现代‘摩天大厦’与古代希腊神庙废墟，其‘可视性’各有特色。前者的欣赏，满足了人们的视觉要求；后者的参观，引起人们美好的遐想。隋唐大运河遗址的展示，像其他文化遗产中的古代遗址一样，其‘完整’中的‘不完整性’‘壮观’中的‘沧桑感’，正是它的科学‘魅力’所在。”

此外，在中国大运河申报世界文化遗产文本中有这样一句话：“今天的运河沉静而平稳，让人难以想象历史上的惊心动魄，然而每一股细流都无声诉说着中国古人世代的勇气、决心、智慧与牺牲。”尤其是通济渠自隋代开通，唐宋时期步入“高光时刻”，南宋以后逐渐走向衰败，曾经的辉煌已被人们所淡忘，这就给它蒙上了一层神秘的面纱，留下了太多太厚重的文明密码，“如隋炀帝开凿通济渠动机，究竟是为了满足他个人一己之欲，还是出于国家经济和政治利益着想？又如开凿通济渠仅用171天，为什么竟能在这么短的时间内完工？还如从‘地下’走出辉煌的通济渠，到底留下了哪些极为珍贵的文化宝藏？”“而最引人关注的则是千百年以来关于通济渠流经路线的争议”。

（四）

2017年6月，习近平总书记作出重要批示，指出大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。2019年5月9日、2021年8月8日，《大运河文化保护传承利用规划纲要》《大运河国家文化公园建设保护规划》先后向社会公开，大运河这个与万里长城比肩并立的人类文明工程由此站上新时代的舞台。

我们土木、水利工程所达到的顶峰，是显示中国运河工程技术在17世纪前领先世界水平的标志性工程；隋唐大运河是以黄河为基干，向东南、东北作扇形张开，充分利用黄河南北自然地形的特点，使运河顺应地形，由高向低缓缓流去，“这种设计方案，既利用了黄河南北水流的自然趋势，又沟通了不同水系之间的水路交通，显示了我国运河工程进入了一个新的阶段，即由原来主要利用自然河道，一跃而变成以人工开凿运河为主”。不过，由于大运河文化遗产具有大型、线性、活态的特点，且时空跨度大、结构复杂、类型多样、功能不一，“对其进行保护、传承、利用本身就具有较大难度和特殊性，加之部分沿线城市过度开发，轻保护、轻管理等现象突出，其真实性、完整性和可持续性受到严重挑战”；大运河承载的文化价值和内涵，“依托于运河实体产生，并随着大运河的历史变迁而逐步形成发展、推陈出新”，具有流动性、区域性和融合性的特征，目前还存在着文化遗产价值研究不深入，挖掘不充分，以及文化和旅游深度融合发展不足等问题；大运河安徽段遗产赋存现状，表现为“四多四少”，也就是“（1）埋藏于地下的多，流淌在地上的少；（2）未被揭开的历史谜团多，已经深入了解掌握的少；（3）能说爱听的故事多，好看可游的景观少；（4）原有发挥的功能

多，现在仍起作用的少”。

我们认为，通过近些年来一系列的考古发掘及研究，对大运河安徽段的历史沿革与变迁、桥梁码头船坞等建造技术、治水管网能力水平，以及制瓷业、商业发展及交流等有了较为清晰的了解，进一步加深了大运河安徽段在维护多民族国家统一、扩大中华文明影响力等方面的认识和理解；

一是作为皖北“唯一”世界文化遗产，具有典型代表性，蕴含着深厚精神内涵，承载着丰富时代价值，在一定程度上传承和发展了多元一体中华文明的政治格局，是全面展示中国形象、中国精神、文化自信的一张名片。

二是记录了厚重、壮美和辉煌的历史文化，见证了安徽人民的勤劳与智慧，为促进南北经济文化融合，巩固多民族国家统一，支撑隋唐宋封建王朝鼎盛繁荣，铸就华夏历史主体形态持续贡献了安徽力量。

三是历史悠久、人文荟萃，遗产类型丰富、价值内涵深厚，是贯通南北、承接东西的一条地下文化长廊，是“文化厚重的安徽”不可或缺的重要组成部分，自然也“为中华文化的巨幅长卷书写了可歌可泣的华章”。

目前，作为“活着的、流动着的文化遗产”，大运河安徽段曾经“公家运漕”的辉煌景象早已看不到，但“私行商旅，轴舳相继”的历史痕迹仍有案可稽，这些流淌在逝去岁月里的记忆，承载了千年历史的沧桑与荣光，将它不断焕发新的生机与活力。

我们又认为，由于大运河安徽段大部分淹没于地下，运河故道和沿线拥有丰富的物质和非物质文化遗产，当下在坚持和发展马克思主义必须同中华优秀传统文化相结合的历史背景下，规划建设好大运河文化带安徽段，具有重要学术价值和重大现实意义；

一方面，借助安徽大运河文化带建设契机，可以进一步健全和完善安徽大运河遗产保护传承利用长效机制，以“世界视野、中国高度、本土特色”为主旨，统筹协调多专业、多领域力量，精心打造运河文化带建设“安徽模式”。

另一方面，安徽大运河文化带是连接“一带一路”、中原城市群、长三角一体化和淮河流域生态经济带的重要纽带，它既是一条历史文化的传承带，也是一条现实文化的创新带，在锚定打造“三地一区”战略定位、建设“七个强省”奋斗目标，加快建设现代化美好安徽，尤其是在加快皖北全面振兴中，将扮演着更为重要的角色，释放出更多更大的文化力量。

我们还认为，“推进大运河文化带建设，保护是基础，传承是方向，利用是动能”，而只有“读懂大运河的文化含义，凝聚发展共识，推进价值共创，才能做好大运河这篇大文章，让古老的大运河向世界发出‘金名片’”。因此，既要加强系统谋划，做好顶层设计，不仅把握和处理好当前和长远、整体和局部、政府和市场的关系，而且能按步骤、抓重点、有成效推进，又要注重跨地区跨部门协调，加强与法律法规、制度规范的有效衔接，发挥文化和文化资源综合效应；还要通过建立健全融合发展的体制机制和政策体系，走出一条具有安徽特色、承载时代价值的运河文化带建设之路。

为此，我们建议：

1. 基于大运河文化带建设是一项系统工程，涉及多个领域和区域，要以经世为旨趣，因地制宜、实事求是，提出一些具有前瞻性、针对性、可操作性的咨询报告和智库成果，从而推动大运河安徽段从文化遗产保护为主向文化带建设为主转变。

2. 基于大运河文化保护和“三位一体”关系，要从顶层设计和具体操作两个层面进行探讨，进一步放大运河“世遗效应”，按照“运河为线，城镇为珠，串珠成链，以链带面，扩面促联”的思路，构建“一轴双核多点”空间格局，将大运河安徽段打造成古韵今风的璀璨文化带、水清岸绿的绿色生态带、精彩纷呈的缤纷旅游带。

3. 基于大运河文化带建设绝不仅仅是文物保护，也不仅仅是文化建设，它应该包括经济建设、文化建设、生态建设、社会建设四个方面，具体来说就是运河遗产保护与利用、运河文化挖掘传承与弘扬、运河生态环境建设和运河城市经济文化发展等。因此大运河文化带安徽段建设，要积极构建政府投入和社会力量共同协作机制，一方面推动遗产保护、功能延续与现代文明建设协调发展，另一方面做到与时代结合、与市场结合、与百姓生活结合，进一步擦亮世界认可的国家文化符号，增强全民族的文化自信。

综上，如果说拥有“运河故里”“运河名城”美誉的淮北、宿州“兴于水运，败于战乱”，大运河文化的赓续灿烂源于运河的流动不息，更源于运河沿岸人民世代相守、南北交融的文化传统、生存智慧与艺术创造，那么“作为连接运河南北的中间段，大运河安徽段滋养了隋唐文化、楚汉文化、孝道文化、水工文化、漕运文化等多种多样的文化形态，具有较好的发展基础与增长潜力，为安徽省大运河文化旅游融合发展提供坚实支撑，也将为运河沿线推进新型城镇化建设和乡村振兴，实现高质量发展和区域协调发展注入新动能”。